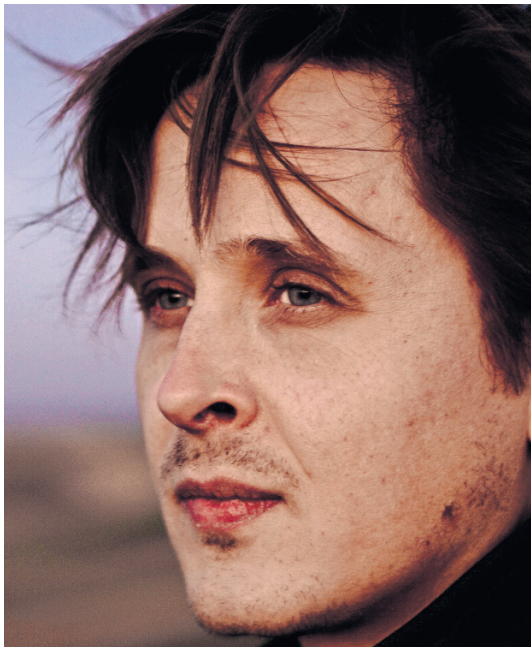




▲ Bertolf vond het weer tijd voor een soloproject. Dat werd *Soelaas*. FOTO DIRK SCHREUDERS

Intieme troost van Bertolf

De Zwolse singer-songwriter Bertolf Lentink biedt in zijn tweede soloprogramma *Soelaas* troost aan wie, net als hij, tobt over het leven.

Hans Invernizzi

„Ik heb een wat mindere periode gehad. Ik ben hypochondrisch, dus toen ik een oogmigraine opliep dacht ik dat het een hersentumor was. Een hyperventilatieaanval op het podium verwarde ik met een hartaanval. Er was feitelijk niet zoveel aan de hand, maar ik maakte me toch zorgen. De titel van de cd refereert daaraan. Kleine dingen kunnen een grote schaduw werpen.”

In *Soelaas* brengt Bertolf zijn schaduwen terug tot normale proporties. Album en show zijn zijn voertuigen om zijn ervaringen te verwerken. Is Lentink in het theater in zijn verhalen goudelijk over zijn sombere kijk op het leven; zijn liedjes bevatten ook een positieve boodschap. „*Soelaas* is niet alleen een opsomming van problemen. Ik ben niet depressief en ik kan goed relativeren. Ik voel me fit en ben over mijn angsten heen.”

Lentink hoopt dat zijn show troost biedt. Hij gelooft in de helende kracht van muziek. „Je hebt mensen die met muziek hun stemming bevestigen. Zij zetten een verdrietige plaat op als ze verdrietig zijn. Voor mij is muziek een stemmingsregulator. Je kunt jezelf en anderen ermee opmonteren. Ik luister graag naar artiesten die via hun muziek zeggen: wat jij hebt, dat heb ik ook, maar het komt allemaal weer goed. Zo’n artiest wil ik ook zijn.”

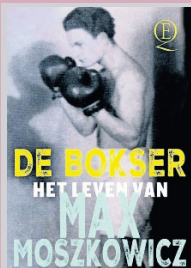
Na twee succesvolle tournees van Her Majesty met werk van Crosby, Stills, Nash en Young was Lentink weer toe aan de vrijheid van het zelf componeren en teksten schrijven. Er mee de grote podia opgaan hoefde voor de introverte Bertolf niet, maar hij wil in de intimiteit van kleinere zalen zijn nummers graag delen.

In het door cabaretier Diederik van Vleuten geregisseerde *Soelaas* staan daarom alleen contrabassist Dirk Schreuders en banjöist en *pedal steel*-gitarist Rolf Verbaant Bertolf met spel en zang terzijde. In zijn tweede soloprogramma vraagt Lentink zich af of de beste tijd in je leven ligt tussen je dertigste en je veertigste. „Ik heb er moeite mee te accepteren dat niet al mijn grote dromen zijn uitgekomen.”

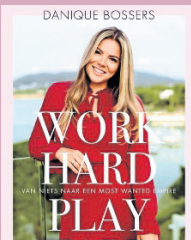
„Ik ben nog ambitieus genoeg en wil meer en verder, ook al word ik daar af en toe doodmoe van. Ik ben nu alweer onrustig en aan het nadenken over mijn volgende plaat, maar ik ben er niet zeker van dat mijn grote dromen alsnog werkelijkheid worden.” Glimlachend: „Ik weet wel dat de volgende cd nu eens niet alleen over mij moet gaan.”

■ Gashouder Dedemsvaart 13/1, Bouwkunde Deventer 16/1, Odeon Zwolle 25/1 (première), Meerpaal Dronten 11/4.

VAN HET CONCERT DES LEVENS...



De bokser, Marcel Haenen. Over het leven van Max Moszkowicz, zijn zware jeugd en deportatie naar Auschwitz. Overleven als overtreffende trap.



Work hard, play hard. Danique Bossers Van online verkoop van T-shirts naar een modemerkt waar jonge fashionista's niet omheen kunnen.



Voor het eerst, Herman van Veen. Gedachten van een gevoelsmens over het leven van toen en nu en de betekenis van ouder worden.

5 REDENEN OM UIT TE GAAN

Orgels, ijzers & heel veel vogels

Scheurende hammondorgels die keiharde spacerock voortbrengen maar ook de dansbare grooves van de jaren 60 en 70 laten herleven: dat kan alleen maar betekenen dat Orgel Vreten naar Apeldoorn komt. De schaatsen kunnen uit het vet in Deventer, en in Zwolle klinkt het getjilp van duizenden vogels, tijdens een wereldse Vogeltentoonstelling in de IJsselhallen. Deze en meer uittips voor dit weekeinde.

Concert

Stokoude hammondorgels

Orgel Vreten speelt keiharde spacerock op twee stokoude hammondorgels, en brengt daardoorheen subtiële intermezzo's die teruggrijpen naar de jaren 60 en 70. Tijdens de *De man en zijn machine*-tour worden de orgels bijgestaan door vintage synthesizers en ritmecomputers. Dat betekent intergalactische melodielijnen en dansbare grooves.



■ Morgenavond 20u Gigant, Apeldoorn. Kaarten via gigant.nl.



Expositie Dankzij kunsthandelaar Aaron Vecht schilderde de Joodse Sal Meijer ook in Elburg. Deze stadsgezichten hangen nu in Museum Sjoel Elburg, naast zijn werk over het oude Amsterdam en de karakteristieke katten.

Hij was niet strikt gelovig, Meijer werkte vaak op de heilige sjabbat of zaterdag

▲▲ Naast stadsgezichten zijn ook de portretten van de katten van Sal Meijer in Elburg te zien. Rechtsbovenin een zelfportret
FOTO'S MUSEUM SJOEL ELBURG